



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA: "Aquellas modernas (1914-1939): de la cultura de vanguardia al compromiso sociopolítico"

Jueves, 19 de febrero de 2015; 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

#### PONENTE: Fernando Martín Mayor

Historiador. Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones SL.

El renacimiento cultural que experimenta la vieja Europa de los años veinte y treinta llega también a España y se manifiesta en la vida, obra y actitudes de algunas avanzadas mujeres del momento.

Muchas de las precursoras de "las modernas" y ellas mismas surgen del seno de la Institución Libre de Enseñanza. Carmen de Burgos (*Colombine*) o María de Goyri son partidarias, como seguidoras del krausismo, de una enseñanza laica que promueva la coeducación y que active la promoción cultural de la mujer.

Las "modernas" de Madrid son mujeres profesionales, que empiezan a viajar y a manejar otros idiomas. Introducen cambios en la moda (trajes de líneas rectas, pelo corto a lo *garçonne*, etc.), practican deportes, fuman, salen sin "carabina", prescinden del sombrero... Pertenecían a la burguesía o a la aristocracia, aunque muchas tendieron a desclasarse pues sus convicciones chocaban con la pacata y conservadora sociedad que las rodeaba. Las trabajadoras, por carecer en su mayoría de oportunidades para formarse, quedaron relegadas a ejercer los roles sexuales inmovilistas y reaccionarios impuestos por la Restauración canovista.

Mujeres como Maruja Mallo, María Zambrano o Rosa Chacel apuestan por creaciones culturales vanguardistas, sus escenarios son preferentemente urbanos, manifiestan gran

interés por el cine y hasta coquetean con el surrealismo a través del "escándalo" como mecanismo de ruptura (abogando por el amor libre, por ejemplo). Tras la crisis de 1929, con sus estragos económicos en las clases proletarias, y el ascenso o consolidación de los regímenes nazi-fascistas europeos; nuestras modernas iniciarán un progresivo viraje en sus posicionamientos creativos: pasarán de abanderar como rasgo definitorio "el arte por el arte" y tenderán hacia el compromiso político con los más desfavorecidos, apoyando las opciones más progresistas de entre los partidarios de la Segunda República española.

**La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"** nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

